



GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (A)  
GUNTUR. A.P.

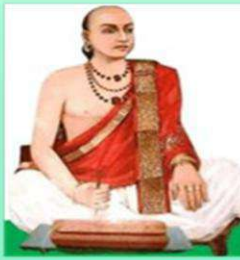
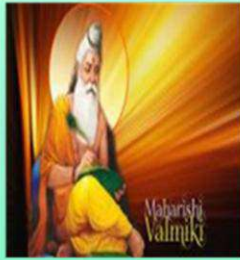


## LITERARY FORUM

A Platform for Nurturing and Showcasing Literary Talent

# LaLit

YEAR: 2025 Biannual Magazine (January - June) Vol: 1 ISSUE: 9



यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत । अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

# LaLit

(Language & Literature : The e - Magazine)

## EDITORIAL BOARD

### CHAIR PERSON

DR. V.R. JYOTSNA KUMARI (Principal)

#### Magazine Committee Convenor

Sri. N. Kutumba Rao

#### Editor

Dr. G. Seshu

#### Literary Forum Convenor

Dr. S. Divija Devi

## MEMBERS

### Dept. of English

1. Dr. K. Padmaja
2. Dr. G. Srinivasulu
3. Dr. N. Santhi Sri Devi
4. Dr. P. Anitha
5. Smt. T. Pranayaja

### Dept. of Hindi

Dr. K. Vijaya Kumari

### Dept. of Telugu

1. Dr. V. Bhavani
2. Dr. N. Vijaya Lakshmi
3. Dr. D. Dhatri Kumari
4. Dr. P. Vijaya Lakshmi

### Dept. of Sanskrit

Dr. Ch. Praveen Kumar

### Dept. of Urdu

Sri Sd. Khadar Bhasha



## EDITORIAL

### వాగ్భాషణం

రోజువారీ జీవితంలో మనం మన భావాలను ప్రధానంగా మాటల రూపంలో వ్యక్తీకరిస్తాం. వ్యక్తుల మధ్య మిత్రత్వం పెరిగిందన్నా, శత్రుత్వం ఏర్పడిందన్నా మాటలే కారణమవుతాయి. మాటలు మధువులా మత్తెక్కించనూ గలవు. కాలకూట విషమై మనసును విరిచేయనూ గలవు. పన్నీటి జల్లులా ఆహ్లాదాన్ని పంచనూ గలవు. వాడి బాణమై లోతైన గాయం చెయ్యనూ గలవు. అనుబంధాల వంటెనను నిర్మించాలన్నా కూల్చాలన్నా మాటలతోనే సాధ్యం. అందుకే కవులు రచయితలు మాటతీరు ఎలా ఉండాలో అనేక సందర్భాలలో వివరించడం కనిపిస్తుంది.

“ఎప్పటి కెయ్యది ప్రస్తుత

మప్పటికా మాటలాడి యన్యుల మనముల్

నొప్పింపక తానొవ్వక

తప్పించుక తిరుగువాఁడు ధన్యుఁడు సుమతీ!”

అంటూ సుమతీ శతక కర్త ఏ సమయానికి ఏది అవసరమో తెలుసుకొని అప్పటికి ఆ విధంగా మాట్లాడుతూ ఇతరుల మనసులు నొప్పించకుండా తాను నొచ్చుకోకుండా తిరిగేవాడే ధన్యాత్ముడని చెప్పాడు. అది లౌక్యానికి సంబంధించిన విషయం. అందరికీ లౌక్యం తెలియకపోవచ్చు. పరుషంగా మాట్లాడకుండా ఉండటం ముఖ్యం. అందుకే ఆయనే

“నడుపకుమీ తెరువొక్కటఁ

గుడువకుమీ శత్రునింటఁ గూరిమి తోడన్

ముడువకుమీ పర ధనముల

నుడువకుమీ యొరుల మనసు నొవ్వగ సుమతీ!”

అంటూ ఏయే పనులు ప్రమాదాన్ని తెచ్చిపెడతాయో వివరించే సందర్భంలో ఇతరుల మనస్సును బాధ పెట్టేలా మాట్లాడకూడదని నొక్కిచెప్పాడు. తోడు లేని మార్గంలో ఒంటరిగా వెళ్లడం, విరోధుల ఇంట్లో భోజనం చేయడం, ఇతరుల ధనాన్ని దగ్గర ఉంచుకోవడం ఎంత ప్రమాదకరమో ఇతరుల మనసు నొచ్చుకునేలా మాట్లాడటం కూడా అంతే ప్రమాదకరం అన్నాడు.

భారతంలో తిక్కన విదురుని చేత ధృతరాష్ట్రుడికి మనస్సుకు ఉపశమనాన్ని కలిగించే నీతులను బోధింపజేసే సమయంలో ఇదే విషయాన్ని చెప్పాడు.

“తనువున విరిగిన యలుఁగుల

ననువునఁ బుచ్చంగ వచ్చు నతి నిష్ఠురతన్

మనమున నాటిన మాటలు

విను మెన్ని యుపాయములను వెడలునె యధిపా!”

శరీరంలో గుచ్చుకున్న బాణాలను ఉపాయంతో తీసివేయవచ్చు కానీ మనస్సులో గట్టిగా నాటుకున్న మాటల్ని ఎన్ని ఉపాయాలు చేతనైనా వెలికి తీయలేము అన్నాడు. కత్తితో గాని గొడ్డలితో గాని గట్టిగా నరకగా తెగిపోయిన చెట్టుకైనా చిగురు పుడుతుంది గాని మాటలచే చెడి భగ్గుమైన పని మాత్రం తిరిగి అతకదని తెలిపాడు.

కవికర్ణరసాయనాన్ని రచించిన సంకుసాల నృసింహ కవి మధురవాక్యముల వల్ల కలిగే మేలును దృష్టాంతపూర్వకంగా వివరించాడు.

“కాకేమి తన్నుదిట్టెనె?

కోకిల తనకేమి ధనము కో కొమ్మనెనే

లోకము పగయగుఁ బరుసని

వాక్కునఁ జుట్టమగు మధురవాక్యము వలనన్” అన్నాడు.

కాకి లోకాన్ని తిట్టిపోయడమూ లేదు. కోకిల ధనాన్ని పుచ్చుకొమ్మని ఇవ్వడమూ లేదు.

అయినా మనం కాకిని ద్వేషిస్తాం. కోకిలను ఇష్టపడతాం. దానికి కారణం కాకి కూత పరుషంగానూ, కోకిల కూత మధురంగానూ ఉండడమే. కాబట్టి తీయని మాటలతో లోకుల ఆదరాన్ని పొందవచ్చని ఆయన చెప్పాడు.

నిజమే ఇతరుల మనసుకు బాధ కలిగించకూడదు. తీయగా మాట్లాడాలి. కానీ ‘సత్యం వద’ అని శ్రుతులు చెబుతున్నాయి కదా! మనం మాట్లాడే సత్యం ఇతరుల మనసుకు బాధ కలిగించేదైతే ఏం చేయాలి? అనే సందేహం కలుగుతుంది. ఆ సందేహం తీర్చడానికి మనుస్మృతి కర్త ఈ విధంగా చెప్పాడు.

“సత్యం బ్రూయాత్ప్రియం బ్రూయాన్న బ్రూయా తృత్యమ ప్రియమ్

ప్రియంచ నాన్యతం బ్రూయా దేష ధర్మ స్సనాతనః”

విన్నది విన్నట్లు చూసింది చూసినట్లు చెప్పడం సత్యం. ఎదుటివారికి ఆనందాన్ని కలిగించేలా చెప్పడం ఇచ్చకం. ఎదుటివారికి అప్రియమైన సత్యాన్ని చెప్పవద్దు. ఎదుటివారికి

ప్రియమైనదైనప్పుడు అసత్యాన్ని చెప్పడం తప్పు కాదు అన్న మనువు మాటలు సత్యాన్ని మాట్లాడటం కంటే ఎదుటివారికి ఆనందం కలిగేలా మధురంగా మాట్లాడటమే ఉత్తమమని తేల్చి చెబుతున్నాయి.

మాటలు మనిషి వ్యక్తిత్వాన్ని పట్టి చూపిస్తాయి. మాటల తీరును బట్టి మనుష్యుల యోగ్యత నిర్ణయించబడుతుందని వేమన చెప్పాడు.

“నిండు నదులు పాటు నిల్చి గంభీరమై

వెట్టి వాగు పాటు వేగఁ బొర్లి

అల్పుఁడఁడు రీతి నధికుండు నాఁడు నా

విశ్వదాభిరామ వినురవేమ” అన్నాడు.

గొప్ప నదులు నిదానంగా గంభీరంగా ప్రవహించినట్లుగా యోగ్యుడు నిదానంగా మాట్లాడుతాడు.

చిన్నవాగులు త్వరగా పొర్లి ప్రవహించినట్లుగా నీచుడు బడబడా వాగుతాడు. మరొక పద్యంలో కూడా “కంచు మ్రోగునట్లుఁ గనకంబు మ్రోగునా?” అంటూ ఇదే భావాన్ని వ్యక్తపరిచాడు వేమన.

మాట తీరును బట్టి వారి స్వభావాలు తేటతెల్లమవుతాయి. అందుకే మితంగా మాట్లాడటం, ఎదుటివారిని నొప్పించకుండా మాట్లాడటం, ఆడంబరం లేకుండా మాట్లాడటం, ఎదుటివారికి హితం కలిగించే మాటలే మాట్లాడటం అవసరం.

“భూషలు గావు మర్త్యులకు భూరి మయాంగద తార హారముల్

భూషిత కేశపాశ మృదుపుష్ప సుగంధ జలాభిషేకముల్

భూషలుగావు పూరుషుని భూషితఁ జేయుఁ బవిత్రవాణి వా

గ్భూషణమే సుభూషణము భూషణములు నశించు నన్నియున్”

రకరకాల ఆభరణాలు గాని, పుష్పాలు గాని, సుగంధ జల స్నానాలు గాని, కేశాలంకారాలు గాని

అలంకారాలు కావు. పవిత్రమైన వాక్కు మాత్రమే నిజమైన అలంకారం. ఇతర ఆభరణాలన్నీ

నశిస్తాయి. వాగ్భూషణం ఒక్కటి మాత్రం నశించని అలంకార భూషణం అంటాడు భర్తృహరి. కనుక

అటువంటి సంస్కారవంతమైన మాట తీరును అలవర్చుకుందాం. ప్రపంచంతో ఆత్మీయ

అనుబంధాల వంతెనను నిర్మించుకుందాం.

డా. నల్లపనేని విజయలక్ష్మి

తెలుగు అధ్యాపకురాలు

## INDEX

S. No	Name of the Topic	Name of the Other	Page
1	అహం.....	K.M.S. Sailaja Rani Lecturer in Computer Science	08
2	Gali Rangu	Dr. K. Padmaja Prof. of English	09
3	Where Do You Hurry?	Sri K. Chandrasekhar Rao Lecturer in English	11
4	తెలుగు వెలుగులు	Dr. V. Bhavaani Lecturer in Telugu	13
5	నేను	Dr. S. Divija Devi Lecturer in Telugu	15
6	To Son, with love	Dr. N. Santhi Sri Devi Lecturer in English	16
7	I know you.....	Dr. G. Srinivasulu Lecturer in English	17
8	వాన పడనీ!	Dr. N. Vijayalakshmi Lecturer in Telugu	19
9	“Besan ki sondhi roti par...”	Dr. G. Seshu Lecturer in English	22
10	నిరంతర నాగరిక ప్రకాశి - అమరావతి	Dr. D. Dhatri Kumari Lecturer in Telugu	24
11	అమ్మ లేక .....	Dr. P. Vijayalakshmi Lecturer in Telugu	27
12	Mom - The Melody of My Heart	Smt. T. Pranayaja Lecturer in English	29
13	నువ్వు కూడా మారొచ్చు కదా.....?	G.V.S. Pranayini Devi Lecturer in Computer Science	31
14	ప్రాసపద విన్యాసం	Dr. N. Thyagaraju Lecturer in Commerce	33
15	చెట్టు	Dr. S. Santoshi Kumari Lecturer in Botany	34
16	ఇల్లు	M. Sharoni I B.A. (Economics)	39

17	స్టెల్లా..... ! ఓ... స్టెల్లా.....!	K. Chandra Leela I B.A. (Economics)	40
18	<b>The Gilded Cage of Identity</b>	Md. Amina Khan II B.A (Special English)	42
19	ఆశ.....	Jyotika - I Year	44
20	అన్నయ్య - తమ్ముడు	S. Swarna Kamala	45
21	నొప్పించే నిజం	Ch. Kinnera I B.Sc. (Microbiology)	46
22	అనగా అనగా ఓ రోజున	N. Hanna Rani I Year	47
23	నా హృదయ స్పందన	K. Mamatha I B.Sc. (Microbiology)	48
24	<b>Days at the Morisaki Bookshop</b>	S. Milky Sharon I B.A. Special English	49
25	గమనం	Madhuri I B.A. (Special Telugu)	51
26	స్నేహం	V. Sowjanya Bai I B.A. History	52
27	అమ్మా నువ్వు లేకుంటే.....	K. Jyotsna II B.A. Spl. Telugu	53
28	అమ్మ	J. Malathi I B.A. (Special Telugu)	54
29	అమ్మ ప్రేమ	T. Priyanka I B.Sc. (Botany)	55
30	అవీ ఇవీ ....	B. Naga Malleswari I B.A. (History)	56
31	నమ్మకం	M. Jyothi I Year	57
32	స్నేహం	M. Krupa I Year	58

33	<b>“Heart Lamp: Selected Stories”</b>	Sk. Sumayya Amina II B.A. Special English	60
34	<b>అమ్మ ప్రేమ</b>	M. Sowjanya I B.Sc. (Botany)	64
35	<b>అమ్మ - నాన్న</b>	Sd. Maseha I B.A., History	65
36	<b>నేస్తం</b>	D. Jyotsna Rani I B.Sc., Analytical Chemistry	66
37	<b>విద్యార్థి జీవితం</b>	Ch. Manaswini I B.Sc., Microbiology	67
38	<b>నాన్న....</b>	A. Triveni I Year	68
39	<b>జీవితం - కవిత్యం</b>	Ch. Ramya I B.Com. (Tax)	70
40	<b>నాన్న కోసం..... ఒక చిన్న కవిత</b>	J. Prasanna I B.Com. (TPP)	72
41	<b>అమ్మ ప్రేమ</b>	M. Sowjanya I B.Sc. (Botany)	73
42	<b>అక్షర సుమాలు</b>	K. Shiva I B.A. (History)	74
43	<b>నాన్న - నేను</b>	Sk. Karishma I B.A. (Special Telugu)	75
44	<b>Photo Gallery</b>		77
45	<b>Students Participation</b>		78
46	<b>Your Opinion on this Issue</b>		81



అహం.....

**Dr. Kare Sailaja**  
Lecturer in Computer Science

కేవలం రెండక్షరాల పదం

నిలువెత్తు నరజాతిని నిలువునా ముంచే గుణం

పదవుల నుంచి పతనానికి

అనుబంధాల నుంచి అనాధలుగా మార్చడానికి

మనసుల మధ్య అంతరాలు పెంచడానికి మూలం

దాన్ని జయించడం మన తరమా.....?

విజ్ఞతతో ప్రయత్నించు.....



**Translation of Devi Priya's Gali Rangu from his collection of poems**

**"Gali Rangu"**

**Dr. K. Padmaja**

**Professor of English**

**Dept. of English**

**Gaali Rangu=The Hue of Air**

Prophets will run away

dreamers will climb crucifixes

tyrants will hide behind sacrifices for refuge

the bloodsuckers will roam with bouquets in hands

some others will hide the dream of race

in the burrows of banyan trees beyond seas

red lotuses will bloom in the ponds of labour

modern Ambedkars too will move in procession without getting the folds of their shirts disturbed

pesticide deaths

rebellious paths of aborigines

burning forests

smouldering mountain ranges

will never appear to the eyes of the slogans of modern Indian construction

poverty stricken India Suffers a hellish struggle

between the stages and submissions and

between questions and answers

Ramlila maidan alone gains central focus in the National live streams

Kashmir, Kalahandi,

Vidarbha, Telangana, Arunachal, Assam-

all these roam outside the premises of our thoughts

civilization of Nagas gets popularized as madness of an uncivilized weapon

you and I stand helplessly

he and she stand helplessly

the sky and the earth stand helplessly

I can imagine the hue of air but

the coming tomorrow's shape is not coming to my sight



**WHERE DO YOU HURRY?****Mr. K. Chandrasekhar****Lecturer in English**

Teacher! Teacher !

Where do you hurry?

Sir, I hurry to the class.

Teacher! Teacher!

Why do you hurry?

Because I have a class now.

Teacher! Teacher!

Why do you hurry to the class?

Sir, I do my job there

Teacher! Teacher!

Don't you have anywhere else to go?

I have nowhere else to go.

Teacher! Teacher!

Why is it the only place?

Sir, you know, it is my world.

Teacher! Teacher!

What do you find there?

There I see admiring eyes.

There I see the hope of my nation.

Teacher! Teacher!

What do you do there?

There I mould future men and women.

There I become a tool.

Teacher! Teacher!

What do you do more?

Sir, there I evolve

I make my future self.

Teacher! Teacher!

Where are you coming from?

I am coming from the class.

Teacher! Teacher!

Why do you drag your feet?

Why don't you hurry to rest?

Sir, I carry the class in my mind

I have left something unfinished.

Teacher! Teacher!

Don't you have a tomorrow?

Tomorrow, Tomorrow, Tomorrow.

Yeah. There are tomorrows.

I don't know how many I have.



## తెలుగు వెలుగులు

డా. వాసిరెడ్డి భవాని

తెలుగు అధ్యాపకురాలు

అమ్మ అనే మాట తెలుగు

అమ్మ వంటి కమ్మదనం

అమ్మ మనసు తెల్లదనం

అమ్మ పాల తీపిదనం

తెలుగే మన మూలధనం

అక్షరాల పొందికలో అందం

భావ వీచికలలో సౌందర్యం

భాషలోని పలుకుబడి మధురం

తెలుగు భాషకే ఇది సొంతం

నన్నయ దిద్దిన నుడికారం

తిక్కన పలుకుల నాటకీయం

ఎర్రన తీర్చిన వర్ణనలు

తెలుగువారి తరగని గని

శ్రీనాథుని రస ప్రవాహం

పోతన పద్యపు మకరందం

తిమ్మన అల్లినపారిజాతం

తెలుగు భాషకే చెరగని వన్నెలు

కృష్ణరాయని పదబంధం

పింగళి సూరనకల్పిత గాథలు

రామరాజభూషణుని వస్తు వైవిధ్యం

రామకృష్ణుని చాటు రత్నాలు

తెలుగు సాహిత్యానికి నీరాజనాలు.

దక్షిణాంధ్ర యుగ సోయగాలు

రఘునాథుని కుసుమ కోమల కావ్యాలు

రంగాజమ్మ సాటిలేని పాండిత్యం

ముద్దు పళని ముచ్చటైన సాంత్వనం

తెలుగు తల్లికి ముత్యాల హారాలు

రాయప్రోలు భావ కవితా వీచికలు

దేవులపల్లి కవితా గాన వీణీయలు

శ్రీశ్రీ అభ్యుదయ బావుటాలు

విశ్వనాథ వారి కల్పవృక్షం

గురజాడవారి ముత్యాల సరాలు

జాషువా గారి జాజి మాలలు

సినారె అద్దిన సొగసులు

తెలుగు జాతికి కీర్తి కిరీటాలు



## నేను

డా. యస్. దివిజాదేవి  
తెలుగు అధ్యాపకురాలు

నన్ను... ధైర్య స్థైర్యాలు చూపే  
ఆది పరాశక్తి అన్నారు కొందరు,  
నన్ను... ప్రేమ సుధా రసామృత ధారలు కురిపించే  
అమృతమయి అన్నారు ఇంకొందరు,  
నన్ను... పురుషాహంకారపు కబంధ హస్తాలలో విలవిల లాడుతున్న  
శలభాన్ని అన్నారు మరికొందరు  
నన్ను... సనాతన సమాజపు కట్టుబాట్ల కంచె దాటని  
నిరాశా నిస్పృహల నిలువెత్తు రూపాన్ని..... అన్నారు ఎందరెందరో

ఇంతకీ నేనెవర్ని .....

స్థైర్య ధైర్యాల ప్రతిబింబాన్నా...  
నిరాశా నిస్పృహల సహచరినా.....

ఇంతకీ నేనెవర్ని.....

నేను.... నేనే....

వికసిత సుమ పరిమళాన్ని....  
సంకల్ప బలాన్ని....  
నిశ్శబ్దపు సహచరిని....  
మగవాడి చేతనావస్థకు నిగూఢ శక్తిని.....  
కాలానుగుణంగా మారిన సవ్యసాచిని....  
బహుముఖ ప్రజ్ఞా శాలిని.....  
ఆత్మవిశ్వాసపు ప్రతిరూపాన్ని.....  
గర్వంగా చెబుతున్నా నేను స్త్రీని.

**To son, with love****Dr. N. Santhi Sri Devi****Lecturer in English**

Son,

Forget the secret ingredient,  
your demand is to be the fittest  
And mother's love is not a super food.

Ignore the beckoning bed,  
your duty is to scale dizzy heights,  
And Father's lap is not the ladder

Close the secret chamber,  
Your engagement is with success,  
And bedtime stories are not great motivators.

Avoid the tender nursing,  
Your race to win,  
And sickness is beyond discipline.

Block your memory lane  
Your appraisal is to build credit scores,  
And the fragrance of memories is a barricade

Stop the Blue bird in your heart  
You are born to be the strongest  
And weeping is weakness.

Don't dare to live life to the fullest  
Your purpose is to exist  
And the question is not about livin

## **I know you..... (A Poem)**

**Dr. GANTA SRINIVASULU**

**Lecturer in English**

I am your Mom, I know what you are  
You may feel that Supreme you are  
But I know everything of you,  
Every shade of you.

I know you since your inception  
I know you since you started seeing the world  
I know you since you started moving  
I know you since you started talking  
Because I am your mom.

I am the source of your existence  
I am the creator of yourself  
I am your first teacher  
I am your nurse, well wisher and selfless lover  
I taught you how to think and perceive the world

**But now,**

You seem to be rebellious, careless  
Ignoring your mom and her experience  
Ignoring her wisdom and counsels  
Thinking that your mom belongs to old generation,

Thinking yourself that you are modern and updated

**But one day**

You will come to know that you are wrong

You will come to know that you fail to understand  
the greatness of your mom and her selfless sacrifices  
for your growth and prosperity.

Mom is mom, No substitute for mom in the world.

Don't ignore her

Don't neglect her

Don't make her unhappy

Don't disappoint her

Make your mom ever proud with your words and deeds

Make your mom ever elated with your conduct and treatment.

Always be a good child

Always be a good human.



## వాన పడనీ!

డా. నల్లపనేని విజయలక్ష్మి

తెలుగు అధ్యాపకురాలు

హఠాత్తుగా ప్రత్యక్షమైన తూనీగలు

ఆనంద తాండవం చేస్తూ

వర్షాగమనాన్ని ప్రకటించే వేళ

రాలే ఒక్కొక్క చినుకు

చెరువు నీటికి కితకితలు పెట్టి

నవ్వుల పువ్వులా తేలిపోయే వేళ

ఈదురు గాలికి వణుకుతున్న వరి చేలు

మడుల్లోని చేప పిల్లల కోసం

వాలిన కొంగల ముక్కులను సుతారంగా తాకుతూ

దాహం తీరిన సంబరాన్ని పంచుకుంటున్న వేళ

జడివానలో తలారా స్నానం చేసి

కొమ్మల్ని రెమ్మల్ని ఆరబెట్టుకుంటున్న చెట్లు

కమ్మ తెమ్మెరల్ని తోడు తెచ్చుకొని

నీటి బిందువుల్ని విదిలిస్తూ అల్లరి చేసే వేళ

కొండచింత పూలకోమల పరిమళాన్ని

కొంటెగాలి మోసుకొచ్చే వేళ

కంటికి కనబడని ప్రేయని కోసం

కమలాలు కలత పడే వేళ

ఎండా వానల దోబూచులాటల్లో

ఏడు రంగుల చీర కట్టిన

గగన కాంత సోయగం ఎరుగని పరుగు

ఒడి లోని పెట్టెలో

కదిలిపోయే దృశ్యాలకు కళ్లప్పగిస్తోంది

పంచేంద్రియాలు

'వర్చువల్' లోకంలో విహరిస్తుండగా

అడుగు దూరంలోని అందాన్ని

ఆస్వాదించలేని జడత్వం

తలుపుల్ని, తలపుల్ని మూసేస్తోంది

నాలుగు గోడల మధ్యనో

నాలుగు పలకల పెట్టెలోనో

ఎంత అన్వేషించినా దొరకని

ఆనందం చిరునామా కోసం

వెతుకు

తూనీగల నాట్యంలో

చినుకు పూల నవ్వుల్లో

వరిచేల సంబరంలో

కొండచింత పూల కోమల పరిమళంలో

నిలువెల్లా తడువు!

ప్రకృతి కాంత సోయగపు ధారలో

బండబారిన హృదయం స్పందించడం కోసం

పంచేంద్రియాలకూ పరవశాన్ని నేర్పించడం కోసం

కమ్ముకున్న జడత్వం కరిగిపోయేటంతగా

వాన పడనీ!

కొట్టుకుపోనీ!

అనిశ్చల, అసహజ, అవాస్తవ మోహాలన్నీ!



## **“Besan ki sondhi roti par...”**

**Dr. G. Seshu**

**Lecturer in English**

I choose to reflect on the evocative poetry of Nida Fazli, particularly his well-known poem “Besan ki sondhi roti par...”. What struck me most in this poem is the extraordinary use of simple, everyday images to express deep emotional truths about motherhood.

The poem does not rely on grand or abstract ideas. Instead, it brings before us familiar domestic images—besan ki roti, khatti chutney, chulha, chimta, fukni. These are not merely objects; they become symbols of warmth, care, and quiet sacrifice. The comparison of a mother to “खट्टी चटनी” or “थकी दोपहरी” may seem ordinary at first, but they carry a profound emotional resonance. They remind us that a mother’s presence is woven into the smallest details of daily life.

I found the imagery especially powerful because it is both visual and sensory. One can almost smell the food, hear the household sounds, and feel the rhythm of routine life. The line “दिन भर इक रस्सी के ऊपर चलती नटनी जैसी माँ” beautifully captures the balance and struggle of a mother’s life—constantly negotiating roles without losing her composure.

Another deeply moving aspect is how the poem portrays the fragmentation of a mother’s identity. She is a wife, daughter, sister, neighbour—“थोड़ी थोड़ी सी सब में”—and in fulfilling all these roles, her individuality quietly fades. This idea is poignantly captured in the image of an old album where she appears as a lively young girl, suggesting how time and responsibility transform her.

To complement this reflection on love and emotion, I also recalled a few lines from Gulzar’s famous song “Humne dekhi hai in aankhon ki mehakti khushboo...”. These

lines beautifully express the intangible nature of love—something that cannot be touched or defined, yet is deeply felt. When placed alongside Nida Fazli’s poem, they create a broader understanding of love—not just romantic, but also maternal, silent, and enduring.

Overall, what stayed with me is how both poets use subtle, sensory imagery to express emotions that are otherwise difficult to articulate. Their words do not just describe feelings—they make us experience them.



**నిరంతర నాగరిక ప్రశస్తి - అమరావతి**

**(నాగబు నుంచి నవరాజధాని వరకు - అమరావతి)**

**డా. డి. ధాత్రీ కుమారి**

**తెలుగు అధ్యాపకురాలు**

కృష్ణమ్మ తీరాన —

యుగాలు మారినా

విలువలు మారని

ఆధ్యాత్మిక-సాంస్కృతిక - పరిపాలనా

చిరునామాగా

అమరావతి.

నాగబు—

తొలి తెలుగు పదంగా

అమరావతి స్తూప శిల్పాలలో

శాసనరూపం దాల్చి,

ఆది సంస్కృతికి

మూలంగా

అవతరించెనుగా

అమరావతి.

బౌద్ధ ధర్మ వికాస కాలంలో—

కరుణ జీవనాచరణగా,

అహింస సామాజిక నియమంగా,

స్తూపాల శిలలపై

శాంతి తత్త్వంగా

విలసిల్లెనుగా

అమరావతి.

శాతవాహనుల యుగంలో—

రాజధానిగా ఖ్యాతిగాంచగా,  
కళ రాజసౌందర్యంగా రాణించి,  
శిల్పం రాజగౌరవంగా నిలిచి,  
ప్రపంచానికి మహిమను చూపెనుగా

అమరావతి.

కాలప్రవాహంలో—

పాలనా రూపాలు మారినా,  
వ్యవస్థలు పరిణామం చెందినా,  
సంస్కృతి మూలాలను  
అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగిస్తూ  
స్థిరత్వాన్ని పొందెనుగా  
అమరావతి.

మధ్యయుగాల్లో—

రాజధాని స్థానము దూరమైనా,  
పాలనా కేంద్రము మారినట్టే అనిపించినా,  
తన రాజధాని గౌరవాన్ని  
శిలల స్మృతిలో దాచుకుని,  
శిథిలాల సాక్ష్యాలతో  
కాలానికి ఎదురుగా నిలిచి—

మౌనమే భాషగా,  
ఉనికే ప్రకటనగా,  
చరిత్రలో నిలిచెనుగా

అమరావతి.

ఆధునిక యుగంలో—

మళ్ళీ రాజధాని సంకల్పంగా,  
ప్రణాళికల్లో ప్రగతిగా,  
ఆలోచనల్లో ప్రజాస్వామ్యంగా,  
ప్రజానురంజకంగా  
పునరాగమనం చేసేనుగా  
అమరావతి.

నిన్నటి ధర్మమే

నేటి పాలనకు పునాదిగా,  
నిన్నటి కళే  
రేపటి నిర్మాణానికి దీపంగా  
విరాజిల్లేనుగా  
అమరావతి.

ఆది నుంచి ఆధునికం వరకూ—

రూపాలు మారినా,  
ఆత్మ మాత్రం మారని  
నిరంతర నాగరికగా  
ప్రశస్తిగాంచేనుగా—  
మహోన్నతోన్నత మన పుణ్యభూమి  
అమరావతి.



## అమ్మ లేక .....

డా. పి. విజయలక్ష్మి

తెలుగు అధ్యాపకురాలు

అమ్మ వెళ్ళిపోయినా రోజు నుంచి  
జీవితం ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దంగా మారిపోయింది  
ఇంటి ప్రతిమూలలో...నీ నవ్వు, నీమాట వినిపిస్తున్నట్టే ఉంది  
కానీ నీ రూపం మాత్రం లేదు  
నిన్నటి వరకు నీ ధైర్యపు మాటలతో  
నిండిన నా అందమైన జీవితం  
ఇప్పుడెందుకో శూన్యంగా మారిపోయింది  
ఏ చిన్న అవసరమొచ్చినా అమ్మా... అని పిలవాలనిపిస్తుంది  
కానీ జవాబుగా నిశ్శబ్దమే తిరిగొస్తుంది  
ఏ పని చేయాలో, ఏ సమస్యను ఎలా పరిష్కరించాలో  
తెలియక చిన్నపిల్లలా దిక్కులు చూస్తున్నా....  
నీ మాటల తోడు లేకుండా అడుగులు తడబడుతూ  
పట్టులేని తీగలా వాలిపోతున్నా  
ఇల్లు ఉంది మనుషులూ ఉన్నారు  
కానీ నువ్వు లేవు, నీ మాటా లేదు  
నన్ను నడిపించే ధైర్యమూ లేదు  
అమ్మ ఆప్యాయతా లేదు  
ఒక్కసారిగా జీవితం ఖాళీ ఐపోయినట్లుంది  
నువ్వు లేని లోకంలో కూడా నువ్వే నా లోకం అమ్మా!

నిన్ను కోల్పోయిన బాధను కాదు  
నిన్ను పొందిన అదృష్టాన్ని, నువ్విచ్చిన ధైర్యాన్ని  
గుర్తుచేసుకుంటూ  
నువ్వుకోరుకున్న జీవితాన్ని సాగిస్తా  
తప్పకుండా నీ ఆశల్నీ, ఆశయాలను సాధిస్తా.



## Mom - The Melody of My Heart

**Smt. T. Pranayaja,  
Lecturer In English,**

Mom, you cared in countless ways,  
Through silent nights and busy days,  
With gentle hands and patient eyes,  
You shaped my world, my dreams, my skies.

You carried wisdom, calm and deep,  
In every promise you would keep,  
Your words, like songs, so soft yet strong,  
They guide me still when things go wrong.

You were loving beyond all measure,  
My constant source of warmth and treasure,  
In every smile, in every part,  
You are the melody of my heart.

You filled me with courage, brave and bright,  
To face my fears and choose the right,  
When shadows came and hope grew dim,  
Your faith in me still lives within.

Oh Mom, so wonderful, pure, and true,  
There's no one in this world like you,  
Though you no longer walk this earth,  
Your love still surrounds me, giving me worth.

Mom, every act of mine reminds me of you,  
In all that I say, in all that I do,  
Your presence lingers in ways so true,  
In every step, I carry you.

Without you, the world feels empty and bare,  
An endless silence everywhere,

My heart still aches, it calls your name,  
Nothing in life feels quite the same.

At the thought that you are gone, I break inside,  
Like restless waves I cannot hide,  
How can I bear, how can I start,  
To heal this emptiness in my heart?

I miss you more than words can say,  
In every breath, every day,  
Through every beat, through every part,  
You are the melody of my heart.



## నువ్వు కూడా మారొచ్చు కదా....?

G.V.S. Pranayini Devi

Lecturer in Computer Science

రేగిన గాయం ఏదో కొద్దికొద్దిగా మానుతున్నట్టుంది.

మనసున గూడు కట్టిన, మౌనం అంతా కొంచెం కొంచెంగా కరుగుతున్నట్టుంది.

మూగబోయిన గొంతు, కాస్త కొత్త పాటలేవో పాడుతోంది.

ఆగిపోయిన కలం, మళ్ళీ కవితలు మొదలెట్టింది.

వాడిన కన్నులలో చిన్న మెరుపేదో తళుక్కుమంది.

వెళ్ళే దారంతా పచ్చదనం పరుచుకుంది.

కారణం.. ఏంటో?

చటుక్కున ఏం మారిపోయింది..

క్వాలెండర్ మారిందా?

జాతకపు గ్రహాల దశ మారిందా?

ప్రకృతి మారిందా?

పరిస్థితి మారిందా?

అవన్నీ మారితే నా రాత మారుతుందని

వెర్రిలా ఎదురుచూసిన...

నేను మారాను.

ఈ విశ్వాంతరాళ్లో , నక్షత్రపు ధూళిలో

అతిచిన్నరేణువు ను అయితే నేం..

నాలో మార్పు మొదలైతేనే

నా ప్రపంచం మారుతుందని అర్థమై

నేనే మారాను..

కూసింత ఆశతో, ప్రేమతో

నువ్వు కూడా మారొచ్చు కదా?

ఆ మాడిన మొహం మీద

నాలుగు నవ్వు పూలు పూయించొచ్చు కదా..



## ప్రాసపద విన్యాసం

డా. త్యాగరాజు

వాణిజ్యశాస్త్ర అధ్యాపకులు

శరీరమునకు బాధ కలిగించేది "వ్రణం"

ఇతరులనుండి అనుమతి లేనిది " అపహరణం"

సమూహంగా ఉండేది " గణం"

ప్రకృతి పరిసరాల వర్ణన " ఆవరణం"

గత అనుభవాలను గుర్తుచేసుకోవటం " స్మరణం"

శత్రువులతో యుద్ధం. "రణం"

మనిషి జీవన ప్రక్రియకు ఆధారం " కణం"

భౌతికంగా శారీరక తుది గడియ " "మరణం"

ఇతరులకు మన బాకీ "రుణం "

పాటలో భావరచనకు అనుసంధానం" చరణం "

గత కాలములో గ్రామ విషయ సమగ్ర అవగాహన కర్త " కరణం "

చేసే ప్రతి పనికి ఉండేది " కారణం "

సందర్భమునకు పర్యాయం" "తరుణం"



## చెట్లు

డా. సంతోషి కుమారి

వృక్షశాస్త్ర అధ్యాపకురాలు

భారతీయులారా! వర్షాకాలం సమీపిస్తోంది, ఇది చెట్లు నాటడానికి, పచ్చదనాన్ని పెంచడానికి అద్భుతమైన సమయం!

మన ఊరు, వీధి, ఇల్లు, తోటలో ఆరోగ్యానికి మేలు చేసే, సంస్కృతిలో ప్రాముఖ్యత కలిగిన చెట్లు, తీగలు నాటితే మన జీవన విధానం సమతుల్యంగా ఉంటుంది.

ఈ చెట్లు, మొక్కలు మనకు ఔషధ గుణాలు, నీడ, పండ్లు, పుష్పాలు, ఆక్సిజన్‌ను అందిస్తాయి. అంతేకాదు, వీటిలో చాలా మొక్కలు మన సంప్రదాయంలో పవిత్రమైనవి. కాబట్టి, ఈ వర్షాకాలంలో మనం అందరం కలిసి ఈ చెట్లను నాటి, మన ఇంటిని, ఊరిని ఆకుపచ్చగా మార్చుదాం!

I. మన ఊరిలో ఉండాలి చెట్లు:

### 1. రావి చెట్టు (Peepal Tree)

**ప్రాముఖ్యత:** పవిత్రమైన చెట్టు, రాత్రిపగలు ఆక్సిజన్‌ను విడుదల చేస్తుంది

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** గాలిని శుద్ధి చేస్తుంది, ఉబ్బసం, చర్మ వ్యాధుల చికిత్సలో

ఉపయోగపడుతుంది

**ఎక్కడ నాటాలి:** గుడి సమీపం, ఊరి చివర, బహిరంగ ప్రదేశాలు

### 2. మర్రిచెట్టు (Banyan Tree)

**ప్రాముఖ్యత:** జాతీయ వృక్షం, సంప్రదాయంలో ప్రాధాన్యం

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** గాలి కాలుష్యాన్ని తగ్గిస్తుంది, మధుమేహం, జీర్ణ సమస్యలకు ఔషధంగా

ఉపయోగపడుతుంది

**ఎక్కడ నాటాలి:** ఊరి మధ్యలో, సముదాయ కేంద్రాల వద్ద

### 3. అశోక చెట్టు (Ashoka Tree)

**ప్రాముఖ్యత:** హిందూ-బౌద్ధ సంప్రదాయాల్లో పవిత్రం, పుష్పాల అందం

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** గర్భాశయ సమస్యలు, చర్మ వ్యాధులకు ఔషధంగా ఉపయోగపడుతుంది

**ఎక్కడ నాటాలి:** ఊరి ప్రవేశ ద్వారం వద్ద, బహిరంగ ప్రదేశాల్లో

## II. మన వీధిలో ఉండాల్సిన చెట్లు

### 4. వేప చెట్టు (Neem Tree)

**ప్రాముఖ్యత:** "సర్వరోగ నివారిణి", ఆయుర్వేదంలో విశిష్ట స్థానం

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** చర్మవ్యాధులు, దంత ఆరోగ్యానికి, రోగనిరోధక శక్తికి మేలు చేస్తుంది

**ఎక్కడ నాటాలి:** వీధుల ఇరువైపులా, ఇంటి గేట్ దగ్గర

### 5. బాదం చెట్టు (దేశీ బాదం)

**ప్రాముఖ్యత:** ఆకర్షణీయమైన ఆకులు, గింజలతో శోభ

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** గుండె ఆరోగ్యానికి, జీర్ణక్రియకు మేలు చేస్తుంది

**ఎక్కడ నాటాలి:** రోడ్ల పక్కన, పార్కుల్లో

### 6. మామిడి చెట్టు (Mango Tree)

**ప్రాముఖ్యత:** పండ్ల రాజు, సంస్కృతిలో ప్రాధాన్యం

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** విటమిన్ A, C, ఫైబర్ తో శక్తివంతమైన పండు, దంత ఆరోగ్యానికి మేలు

**ఎక్కడ నాటాలి:** వీధుల ఇరువైపులా, బహిరంగ స్థలాల్లో

## III. మన ఇంట్లో ఉండాల్సిన చెట్లు

### 7. మునగ చెట్టు (Drumstick Tree)

**- ప్రాముఖ్యత:** సూపర్ ఫుడ్ గా పరిగణించబడే ఆకులు, కాయలు

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** విటమిన్ సి, ఐరన్, క్యాల్షియం అధికంగా ఉండి ఆరోగ్యానికి మేలు చేస్తాయి

**ఎక్కడ నాటాలి:** ఇంటి వెనుక భాగంలో

### 8. కరివేపాకు చెట్టు (Curry Leaf Tree)

**ప్రాముఖ్యత:** వంటల్లో అవసరమైనది

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** జీర్ణక్రియ మెరుగుదల, జుట్టు ఆరోగ్యం

**ఎక్కడ నాటాలి:** ఇంటి ఆవరణలో, కుండీలో

### 9. ఉసిరి చెట్టు (Amla Tree)

**ప్రాముఖ్యత:** అమృత ఫలం, ఆయుర్వేదంలో ప్రత్యేక స్థానం

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** విటమిన్ సి అధికంగా ఉండి రోగనిరోధక శక్తిని పెంచుతుంది

**ఎక్కడ నాటాలి:** ఇంటి తోటలో లేదా ఖాళీ స్థలంలో

### 10. జామ చెట్టు (Guava Tree)

**ప్రాముఖ్యత:** ఆరోగ్యపరంగా అత్యుత్తమమైన పండు

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** జీర్ణక్రియ మెరుగుపరచడం, రక్తపోటు నియంత్రణ

**ఎక్కడ నాటాలి:** ఇంటి పెరట్లో

### 11. నిమ్మ చెట్టు (Lemon Tree)

**ప్రాముఖ్యత:** విటమిన్ సి మూలం, వంటలలో కీలకం

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** జీర్ణశక్తి, చర్మ ఆరోగ్యం, రోగనిరోధక శక్తి పెంపు

**ఎక్కడ నాటాలి:** ఇంటి ఆవరణలో, కుండీలో

### 12. దానిమ్మ చెట్టు (Pomegranate Tree)

**ప్రాముఖ్యత:** ఆరోగ్యానికి శ్రేష్ఠమైన పండు, సంప్రదాయంగా పవిత్రం

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** రక్త ప్రసరణ, హృదయ ఆరోగ్యం, రక్తహీనత నివారణ

**ఎక్కడ నాటాలి:** ఇంటి తోటలో

IV. మన తోటలో ఉండాలిని మొక్కలు

### 13. తులసి (Holy Basil)

**ప్రాముఖ్యత:** హిందూ సంప్రదాయంలో పవిత్రమైన మొక్క

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** జలుబు, దగ్గు, రోగనిరోధక శక్తి పెంపు

**ఎక్కడ నాటాలి:** ఇంటి గుమ్మం వద్ద, కుండీలో

### 14. అలోవెరా (Aloe Vera)

**ప్రాముఖ్యత:** చర్మ, జుట్టు ఆరోగ్యానికి ఉత్తమ ఔషధ మొక్క

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** గాయాలకు చికిత్స, జీర్ణక్రియ మెరుగుదల

**ఎక్కడ నాటాలి:** తోటలో లేదా కుండీలో

### 15. పుదీన (Mint)

**ప్రాముఖ్యత:** వంటలో, టీలు, చట్నీలలో ఉపయోగించదగిన మొక్క

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** జీర్ణ సమస్యలు, నోటి దుర్వాసన నివారణ

**ఎక్కడ నాటాలి:** తోటలో లేదా కుండీలో

### 16. కొత్తిమీర (Coriander)

**ప్రాముఖ్యత:** ప్రతి వంటలో ముఖ్యమైన పాత్ర

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** జీర్ణక్రియ, కొలెస్ట్రాల్ నియంత్రణ

**ఎక్కడ నాటాలి:** కుండీలో, తోటలో

### 17. ఇన్సులిన్ మొక్క (Costus Igneus)

**ప్రాముఖ్యత:** మధుమేహ నియంత్రణకు ప్రసిద్ధ బెషధ మొక్క

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** రక్తంలో చక్కెర స్థాయి తగ్గింపు, శరీర శక్తి పెంపు

**ఎక్కడ నాటాలి:** తోటలో లేదా కుండీలో

V. మన ఇంటి గోడలపై పాకవలసిన తీగలు

### 18. తిప్పతిగా (Passion Flower)

**ప్రాముఖ్యత:** అందమైన పుష్పాలు, శాంతి సూచిక

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** ఒత్తిడి, నిద్రలేమికి నివారణ

**ఎక్కడ నాటాలి:** గోడల దగ్గర, కంచెలపై

### 19. తమలపాకు (Betel Leaf)

**ప్రాముఖ్యత:** పూజలలో, సంప్రదాయాలలో ప్రధానంగా ఉపయోగపడే తీగ

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** జీర్ణ సమస్యలు, నోటి ఆరోగ్యం, ఇన్ఫెక్షన్ల నివారణ

**ఎక్కడ నాటాలి:** చెట్ల వద్ద లేదా గోడలపై

### 20. బంగారు తీగ (Money Plant)

**ప్రాముఖ్యత:** వాస్తు ప్రకారం శుభ సూచిక

**ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు:** గాలి శుద్ధి, ఇంటి వాతావరణాన్ని మెరుగుపరచడం

**ఎక్కడ నాటాలి:** ఇంటి లోపల లేదా గోడలపై

**వర్షాకాలంలో చెట్లు నాటడం ఎందుకు ముఖ్యం?**

వాతావరణానికి ఉపయోగకరం

ఆరోగ్యానికి బెషధ ప్రయోజనాలు

సంప్రదాయ పరిరక్షణ

పర్యావరణ సమతుల్యత

**చెట్లు నాటడం ఎలా?**

- స్థలం ఎంపిక
- మట్టి సిద్ధం
- మొక్క నాటకం
- సంరక్షణ

### మనం చెట్లు నాటాలి ఎందుకంటే:

- భవిష్యత్తు తరాలకు ఆక్సిజన్, నీడ
- కాలుష్య నివారణ
- ఆరోగ్య రక్షణ
- సంస్కృతిని నిలుపుకోవడం

మన ఊరు, మన వీధి, మన ఇల్లు పచ్చగా మారాలంటే ప్రతి ఒక్కరూ ముందుకు రావాలి. ఈ వర్షాకాలాన్ని వృథా చేయకుండా మొక్కలు నాటుదాం, మన జీవితం పచ్చబడేలా చేసుదాం.



## ఇల్లు

M. Sharoni  
I B.A. (Economics)

ఇల్లు అంటే గోడలు పైకప్పు కాదు  
 మనసులు కలిసినప్పుడు పుట్టే చిరునవ్వుల పొదరిల్లు.  
 నవ్వులు కన్నీరు కలిసి ఎదిగిన చోట ఇల్లు  
 బంగారంతో కట్టిన గది విలువైనది కాదు  
 ప్రేమతో కట్టిన గూడు వెలలేనిది.  
 మనుషులు ఉన్నంతవరకు ఇల్లు నిలుస్తుంది  
 మనసులో లేని చోట పెద్ద మేడ కూడా ఖాళీగానే ఉంటుంది  
 పొద్దున లేచినప్పుడు అమ్మ పిలుపు వినిపిస్తేనే అది ఇల్లు  
 సాయంత్రం వచ్చి నాన్న చేతిలో కప్పు టీ ఉంటేనే అది ఇల్లు  
 విలువైన టైల్స్ తో కాదు, ప్రేమతో అల్లుకున్న జాజిమల్లె పందిరి ఇల్లు  
 చల్లని గాలిలా మనసు నిచ్చిన పై ఎక్కించే స్థలం ఇల్లు  
 ఎవరు అర్థం చేసుకోలేని సందర్భంలో  
 వరుసగా అర్థం చేసుకునే మనుషులు ఉన్నచోట ఇల్లు  
 ప్రపంచంలో ఎక్కడికి వెళ్లినా  
 మన హృదయం ఎప్పుడూ తిరిగి చేరేది ఒక చోటుకు  
 అదే మన ఇల్లు, అది మమతల స్వర్గం  
 అందులో ఉన్న వారు దేవుళ్ళు.

స్టెల్లా..... ! ఓ... స్టెల్లా.....!

కె. చంద్రలీల

I B.A. (Economics)

నువ్వు లేకపోతే నా లైఫ్ డొల్ల

పిలుస్తారు నిన్ను మల్లా మల్లా

ఎందుకంటే నువ్వే నా స్నేహ జ్వాల

నా కష్టాలలో ఉన్నావు, నా సుఖాలలో ఉన్నావు

నా బాధలో ఉన్నావు, నా సంతోషంలో ఉన్నావు

నీ నీడనవుతాను విడవకుండా ఉండే నా మిత్రమా

తేనె కంటే తీయనైన నీ మాటలు

మల్లెపువ్వు వలె పరమలించే నీ స్వభావము

మంచి వలె చల్లగా ఉండే నీ ప్రేమ

నువ్వు ఇచ్చిన తీపి జ్ఞాపకాలను

నేనెప్పటికీ మరువలేను మిత్రమా

స్నేహితుడు అనేవాడు ఒక నక్షత్రం లాంటివాడు

ఎప్పుడూ ప్రకాశిస్తూ ప్రకాశింప చేస్తూ ఉండేవాడు

స్నేహితుడు ఒక సముద్రం లాంటివాడు

ఎప్పుడూ నిమ్మలంగా ఉండేవాడు స్నేహితుడు

ఒక బంగారం లాంటి వాడు

ఒక ధన నిధిలో మనం దాచుకోవడానికి

స్నేహితుడు ఒక దూత లాంటివాడు

ఎప్పుడూ మనల్ని చెడు మార్గంలోకి వెళ్లకుండా ఆపేవాడు

జీవితంలో కారు మేఘాలుగా బాధలు అలముకున్న వేళ

సూర్యకిరణాలు లాంటి వెలుగును తెస్తూ

ఇంద్రధనస్సు లాంటి సంతోషాన్ని పంచావు మిత్రమా !

ఆమె కళ్ళు చాలా అందంగా కలవ పువ్వుల్లాగా ఉంటాయి.

ఆమె నవ్వు చూడముచ్చటగా ఉంటుంది

ఆమె మాటలు చెవులకు మధురమైన సంగీతం లాగా ఉంటాయి

ఆమె ముఖము పాలవలె తెల్లగా ఉంటుంది

ఆమె జుట్టు మెరుస్తూ పొడవుగా ఉంటుంది

ఆమె ఎవరు అంటే నా స్నేహితురాలు స్టెల్లా....!



## **The Gilded Cage of Identity:**

### **A Psycho-Aesthetic Review of Oscar Wilde's - The Picture of Dorian Gray**

**Md. Aamina Khan**

**II nd B.A. Special English**

Oscar Wilde's, *The Picture of Dorian Gray*, first appearing in 1890, remains a singular achievement as the legendary playwright's only novel. While Wilde famously asserted in his preface that "all art is quite useless," his narrative serves as one of the most functional mirrors in English literature for examining the fractures of the human soul. This critique posits that Wilde's innovation transcends mere prose. He creates a "living palimpsest" where the protagonist's physical form remains a static, porcelain-like canvas, while the hidden portrait becomes the true, organic site of his lived experience. By blending Victorian realism with Gothic fantasy, Wilde enables a profound psychoanalytical reading that was remarkably ahead of its time.

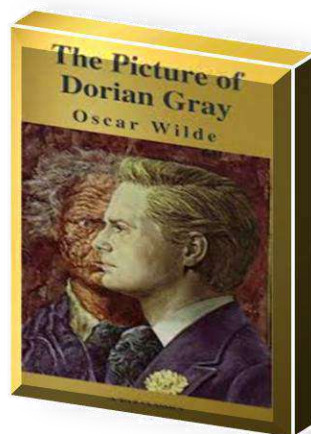
The narrative follows the stunning Dorian Gray, who serves as the "muse" for the idealistic painter Basil Hallward. Under the cynical, hedonistic influence of the aristocrat Lord Henry Wotton, Dorian becomes convinced that youth and sensory pleasure are life's ultimate treasures. This leads to his "Fatal Wish": that the portrait would bear the burden of age and sin while he remains eternally young - a wish that mysteriously manifests. Dorian's subsequent descent into corruption begins with his cruel rejection of the actress Sibyl Vane and spirals into the murder of Basil and the social ruin of companions like Adrian Singleton. Years later, consumed by the accumulated weight of his crimes, Dorian attempts to destroy the canvas, only to find that he cannot separate his actions from his identity. In a final reversal, his body becomes old and ruined while the art returns to its original purity.

To fully grasp Dorian's erosion, one must look at the symbols Wilde uses as "tools of corruption." The "Yellow Book" given by Lord Henry acts as a mental poison, a "manual" for a life of sin that Dorian obsessively collects and mimics. It represents

the danger of allowing toxic literature to justify a lifestyle without moral boundaries. Similarly, the knife represents Dorian's tragic attempt to delete his conscience. Furthermore, the schoolroom where he hides the painting serves as a metaphor for suppression. He locks away his "ugly" adult sins in the very space where his childhood innocence once lived.

This exploration of the "hidden sides of the mind" aligns Dorian Gray with the later theories of Sigmund Freud. In Freudian terms, the portrait functions as Dorian's "Unconscious," or the "Id," harboring the primitive dark urges he refuses to acknowledge publicly. Meanwhile, Dorian's beautiful face acts as the "Ego," or the public mask. This duality creates a space for psychological projection that was rare for the 19<sup>th</sup> century, moving beyond social realism into the realm of Gothic horror to reflect internal character onto physical objects.

In a modern reflection, the novel highlights the "wish fulfillment gap", the tragedy of obtaining one's desires at the cost of the soul. Dorian Gray emerges as a 19<sup>th</sup>-century "Influencer," curating a perfect image for the London elite while his private reality rots away. Much like modern social media feeds, Dorian's life becomes a "Modernity of the Mask," where the curated image becomes more significant than the individual. Ultimately, the significance of the novel lies in its haunting reminder that while beauty is a gift, it becomes a prison the moment we sever our connection to internal integrity and morality.



ఆశ.....

జ్యోతిక

I Year

ఉదయం కావాలి అంటే సూర్యుడు రావాలి

రాత్రి కావాలి అంటే చంద్రుడు రావాలి

అలాగే రేపటి సుఖం కోసం నేటి కష్టం కావాలి

ముళ్ళు లేనిదే గులాబీ లేదు

కష్టం లేనిదే సుఖం లేదు

రాత్రి లేనిదే ఉదయం లేదు

మరణం లేనిదే జననం లేదు

ఒక బంధాన్ని తెంచుకుంటే

తెంచుకునే ముందు ఆలోచించు

ఎందుకంటే కలుసుకోవడానికి

మరో జన్మ ఉందో లేదో



## అన్నయ్య - తమ్ముడు

ఎస్. స్వర్ణకమల

I B.Sc

అన్నయ్య... నీ ప్రేమ నిశ్చబ్దంలో కూడా వినిపిస్తుంది  
 నా ప్రతి జ్ఞాపకంలో సుమధుర పరిమళం నువ్వు  
 నాన్న తర్వాత నాన్న అంతటి వాడివి నువ్వు.  
 నాన్న స్థానం స్వీకరించి  
 నా జీవితంలో తప్పును సరి చేసే మార్గదర్శి నువ్వు  
 తమ్ముడు వయసులో చిన్నవాడే కావచ్చు కానీ  
 ఆలోచనలో మాటల్లో వ్యక్తిత్వంలో చాలా పెద్దవాడు  
 తమ్ముడు.....నన్ను ఆటపట్టిస్తావు, అల్లరి చేస్తావు  
 కానీ నీలాగా ఎవ్వరూ ప్రేమించలేరు  
 మీరిరువురు నా చిన్ననాటి జ్ఞాపకం మాత్రమే కాదు  
 నా జీవన పథ నిర్దేశకులు.



## నొప్పించే నిజం

సి.హెచ్. కిన్నెర

I B.Sc., Microbiology

మోయడానికి బరువై

పిండం గా ఉన్న ప్రాణాన్ని చంపుకుంటుంది

పసి గుడ్డుని పుట్టి పుట్టగానే చెత్తకుండీలో పారేస్తుంది

నీకన్న బిడ్డ కాదని మరో అమ్మ బిడ్డని కప్పపెడుతుంది

అమ్మ అనే పదం కాదు అమ్మతనం గొప్పది.



## అనగా అనగా ఓ రోజున

హన్నా రాణి నందిగం

I Year

అనగనగా ఓ రోజున

ఒక చక్కటి ఆలోచన కలిగింది

మనసును ఆవిష్కరించాలి అని.....

మస్తిష్కం లోని భావ పరంపర

కలంలోకి జారడం లేదు.....

నా మనసును తెలుపుట నా తరమా !



## నా హృదయ స్పందన

కె. మమత

I B.Sc., Microbiology

నా మనసు ఇన్ని రోజులు వినగలిగింది

కళ్ళతో చూడగలిగింది

కానీ మొదటిసారి నా మనసు మాట్లాడాలి అని పరితపిస్తుంది

బహుశా మాట్లాడాలి అనే ఆలోచన నాది కాదేమో

అది ఏమీ రాయాలో తెలియని నా కలంది.

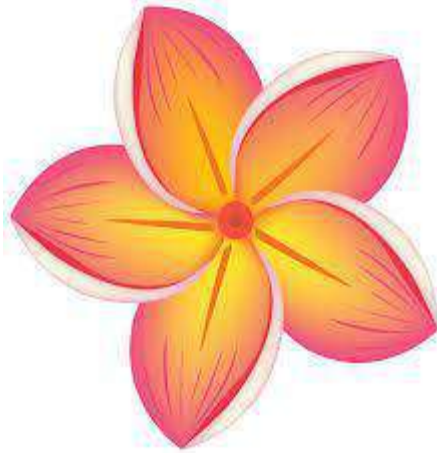
మనసు ఏదో చెప్పాలి అని ఆరాటపడుతుంది

ఇది రాస్తే తప్పు ఏమో అని నా కలం ఆపుతుంది

కానీ నా మనసు ధైర్యం చేసుకొని

కలంని ఒప్పించి కొన్ని మాటలు మాట్లాడింది

దీన్నే హృదయ స్పందన అంటారేమో.



## **Days at the Morisaki Bookshop**

Finding Solace Between Shelves: When Heartbreak Leads to Healing (Part One)

**S. Milky Sharon**

**I B.A. Special English**

Heartbreak does not always come loudly; sometimes, it arrives quietly and changes everything without warning. In *Days at the Morisaki Bookshop*, this silent pain becomes the starting point of a gentle and meaningful journey of healing. Takako, a young working woman, lives what seems to be a normal and stable life until her boyfriend, Hideaki, who works in the same office, betrays her trust. This emotional blow deeply affects her, leaving her unable to face him at work. As a result, she chooses to leave her job, and slowly, she begins to lose her sense of direction, becoming withdrawn, confused, and emotionally drained.

At this vulnerable stage of her life, her uncle Satoru steps in and offers her a place to stay at his small second-hand bookshop located in Jimbocho. The shop is quiet, almost frozen in time, filled with old and forgotten books that carry countless untold stories. Initially, Takako feels uncomfortable and out of place because she has never been interested in reading and is unfamiliar with such a slow and peaceful lifestyle.

However, as days pass, she gradually begins to adapt to her surroundings. She meets a few kind people, spends time at a nearby café, and slowly settles into a simple daily routine that brings her a sense of stability and calmness.

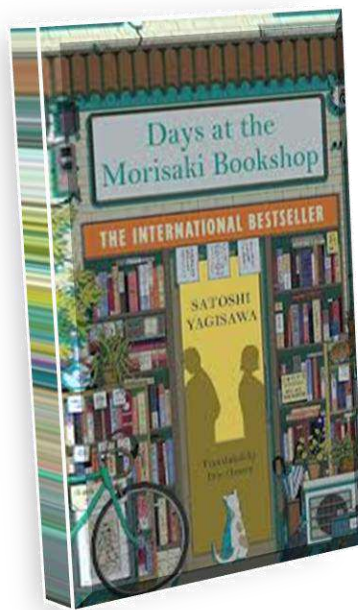
Out of sheer boredom and curiosity, Takako eventually begins to pick up books and read them. What starts as a way to pass time slowly turns into a meaningful habit. As she reads more, she begins to connect with the characters and their emotions, which helps her reflect on her own life.

Books become more than just objects; they become companions that provide comfort, understanding, and emotional relief. Through reading, her pain begins to

lessen, and she finds a quiet sense of peace within herself. At the same time, her uncle Satoru supports her gently, giving her space and care without forcing advice.

The story focuses mainly on Takako's simple and everyday life in the bookshop. There are no dramatic events, but small, meaningful moments slowly shape her transformation. She becomes emotionally stronger, calmer, and more self-aware, showing that healing is a gradual process.

In the end, the novel conveys a powerful message that life does not end with heartbreak. Instead, it opens doors to new beginnings. Happiness can be found in simple things—books, peaceful places, and kind people. Sometimes, a quiet bookshop is all it takes to rediscover oneself.



## గమనం

మాధురి

I B.A (Special Telugu)

ఉదయం నిద్ర లేచినప్పటి నుండి మొదలవుతుంది  
మన అనుబంధం, ప్రేమగా హత్తుకొని లాలిపాడతావు

నా మనసులోని ఆలోచనను చదువుతూ

నా కంటిమీద రెప్ప పడే వరకు జోలపాడుతూ నిద్రపుచ్చుతావు

ఎన్ని వందలసార్లు నువ్వు నాకు సేవ చేస్తావు

అమ్మని ప్రేమించడం గొప్పకాదు

అమ్మ చూపించే ప్రేమను పూజించు

తండ్రి భయపడడం గొప్పకాదు

తండ్రి నీకు నేర్పిన నడవడిలో

చూపిన బాటలో నడిచి చూపించు

గురువుకు నమస్కరించడం గొప్పకాదు

గురువు ఇచ్చిన జ్ఞానానికి విలువ కల్పించు



## స్నేహం

వి సౌజన్య బాయి

I B.A. History

నీలాకాశంలో తళుక్కున మెరిసే మెరుపు స్నేహం

చంద్రుని వెన్నెల్లోంచి వచ్చే చల్లని వెలుగు స్నేహం

మబ్బుల్లోంచి జారిపడే తొలకరి చినుకు స్నేహం

కష్టాల కొలిమిని ఆర్పే మలయమారుతం స్నేహం

బాధల బడబాగ్నిపై వర్షించే మేఘం స్నేహం

నిరాశ నిస్సహాల్లో స్పృశించే ప్రేమ హస్తం స్నేహం

హృదిలో అలజడి చేసే గుండెచప్పుడు స్నేహం

చివరికి శ్వాసను పంచే ప్రాణం స్నేహం.



## అమ్మా నువ్వు లేకుంటే.....

కె. జ్యోతన్న

II B.A. Spl. Telugu

అమ్మా నువ్వు లేకుంటే నా జన్మమే వ్యర్థం....

వేలు పట్టుకొని నడిపిస్తూ...

జీవిత పాఠాలు నేర్పావు...

కష్టాల కడలిని ఈదుతూ....

చిరునవ్వులు చిందించావు...

నన్ను అత్యున్నత శిఖరంపై నిలిపి....

అంతులేని లోకాలకు పయనంయ్యావు....

నన్ను ఒంటరిని చేసి....

నువ్వు లేని నా బ్రతుకు సున్నా అమ్మ.



## అమ్మ

జె. మాలతి

II B.A. Spl. Telugu

అమ్మ..... అనే మాటే మధురం

మనసు పొరల్లో నిక్షిప్తమైన అమూల్య వస్తువు అమ్మ

కష్టాలోచ్చినా, కన్నీళ్లొచ్చినా

గుండెల్లోంచి దూసుకువచ్చే పదం అమ్మ.

అమ్మ మాటే వేద వాక్కు

రెండక్షరాల ఈ ప్రేమమూర్తిలో

సమస్త విశ్వమూ ఇమిడి ఉంది.

సకల ప్రాణులకూ ఆధారభూతం అమ్మ.



## అమ్మ

టి. ప్రయాంక

I B.Sc., Botany

ఈ ప్రపంచంలో అమ్మ అనే పదం కన్నా...

విలువైన పదం మరొకటి లేదు

చరిత్రలో మనం పుట్టక ముందు తెలిసింది

అమ్మ ప్రేమ ఒక్కటే.

అమ్మని మించిన దైవం లేదు

అమ్మతం లాంటి ప్రేమను పంచేది అమ్మ

నాకు మాటలు నేర్పుతూ

తను కూడా నాలాగే మాట్లాడుతుంది

నా రేపటి భవిష్యత్తు కోసం నిరంతరం శ్రమిస్తుంది

తనకు ఆశయాలు ఎన్ని ఉన్నా

నా సంతోషమే తన సంతోషంగా భావిస్తుంది

అమ్మ ప్రేమ కన్నా గొప్పదైన ప్రేమ

మన జీవితంలో మరొకటి ఉండదు.

ప్రతిక్షణం మన గెలుపు కోసం పోరాడే బలమే అమ్మ

బాగా ఆకలి వేసినప్పుడు

అమ్మ చేతి వంట ముందు గుర్తుకు వస్తుంది

బాగా బాధగా ఉన్నప్పుడు

అమ్మ ఒళ్లో పడుకొని

వెక్కి వెక్కి ఏడ్వాలి అనిపిస్తుంది.

## అవ్ ఇవ్ ....

బి. నాగమల్లీశ్వరి  
I B.A., History

నింగి ఇస్తుంది.... నీటి ధనం

నేల ఇస్తుంది... పంట ధనం

గాలి ఇస్తుంది.... ప్రాణ ధనం

ఏమిస్తున్నాం సాటి మనిషికి

మనం పంచుదాం చిరునవ్వు అనే ఆనందం

నాన్నంటే.... చిట్టి పొట్టి వేలు పట్టుకొని అక్షరాభ్యాసం చేయించే గురువు

నాన్నంటే..... విలాసాల చదువుల కోసం చాకిరీలు చేసే శ్రామికుడు

కూతురు అంటే అమ్మను మరిపించే మరో అమ్మ

మన ఇంట్లో ఉన్నట్లే.... ఉన్నంతలో బతక బతకడం నేర్చుకో

నీది కానిది, నీ దగ్గర లేనిది, ఏదైనా సరే...

దానికోసం ఆలోచనలు, ఆశలు మానుకో.

కష్టపడుతూ పైకి ఎదిగే వారికి

విలువలతో కూడిన సంస్కారం ఉంటుంది

ఒక్కసారిగా పైకి ఎదిగే వారికి

నువ్వెంత అనే అహంకారం ఉంటుంది

## నమ్మకం

ఎం. జ్యోతి

I Year

జీవితంలో ఏదైనా పొగొట్టుకో

తిరిగి సంపాదించుకోగలవు

నిన్ను ప్రేమించే వారు

నీ పైన పెట్టుకున్న నమ్మకాన్ని పొగొట్టుకోకు

తిరిగి వారి ప్రేమను వారి దగ్గర నమ్మకం సంపాదించాలంటే

నీ జీవితకాలం సరిపోదు

గుడి లేని దైవం అమ్మ

కల్మషం లేని ప్రేమ అమ్మ

అమృతం కన్నా తీయనైన పలుకు అమ్మ

నా గుండె పలికే ప్రతి మాట అమ్మ



## స్నేహం

ఎం. కృప  
I Year

నీలాకాశంలో తళుక్కున మెరిసే మెరుపు స్నేహం

చంద్రుని వెన్నెల్లోంచి వచ్చే వెచ్చని వెలుగు స్నేహం

మబ్బుల్లోంచి జారిపడే తొలకరి చినుకు స్నేహం

కష్టాలకు ఉరుము స్నేహం

బాధల బడబాగ్నిలో వర్షించే మేఘం స్నేహం

నిరాశ నిస్సహలో స్ఫుశించే హస్తం స్నేహం

మదిలో అలజడి చేసే గుండెచప్పుడు స్నేహం

చివరికి శ్వాసను పంచే ప్రాణం స్నేహం

కన్నీటిని దాస్తున్న కన్నులు

అబద్ధాన్ని నవ్వుతున్న పెదవులు

నాపై నేను జాలి పడుతున్న కాలం

నాకే నేను దూరం అవుతున్న కాలం

నచ్చకపోయినా నటించాల్సిన గతి

ఇంకొంత కాలం అంటూ

ఇంకొంత దూరం అంటూ

వ్యర్థమవుతున్న జీవితం

అలవాటు పడ్డ మనుషులు

అబద్ధపు ఆనందం పంచే పంచేందుకు

చేదు నిజాలని కప్పేస్తారు.

గుండెలోని భావం కాదు

గొంతు నుండి బయటపడ్డ భాష మాత్రమే

తీయని విషం ఇది

చల్లని నిప్పులవి....తెలిసి మసలుకో మిత్రమా !



**While the Greedy Gain Power, the Innocent Face the Consequences: Diving into  
“Heart Lamp: Selected Stories” by Banu Mushtaq**

**Sk. Sumayya Amina**

**II B.A. Special English**

Despite decades of fights against domestic violence and unfair treatment, women and children are still subjected to harm in today’s world. “Heart Lamp: Selected Stories” is a book authored by Banu Mushtaq, a very renown Kannada writer, and translated by Deepa Bhashthi, a popular translator and journalist, is a book that calls for action and awareness against such behaviour. The book closely focuses on the daily lives of women and children in the Muslim minority communities in Karnataka of the Southern India. Banu incorporated the stories based on her personal experiences while promoting awareness about the unfair treatment and violence, feminism and social reflection. The book was awarded the International Booker Prize in the year 2025, making it one of Kannada’s greatest literary works

“Heart Lamp: Selected Stories” is a collection of 12 short stories depicting the everyday lives of women and children, mostly comprising of stories where they are continuously oppressed by their families and communities. In addition to carrying such heavy-hearted tales, Banu creates a balance by also including nostalgic and bittersweet stories. The stories show how lack of accountability by people, especially the higher authorities of the community, men and families of the victims, which miserably affects the innocent. Themes of male superiority, religious hypocrisy, restrictions, accountability, independence, maternal love, absurdity, nostalgia, death and freedom are highlighted throughout the stories.

In a country like India, where patriarchy is deeply rooted and the women are expected to be submissive and obedient, mistreatment of women is abnormally acceptable in their society. Especially, in the Muslim minority communities in Southern India, women face a lot unfair restrictions and are forced to fit within the standards of their community. “Fire Rain”, “Black Cobras”, “Heart Lamp”, “High-

heeled shoes”, “The Arabic Teacher and Gobi Manchuri” and “Be a Woman Once, Oh Lord” are the short stories that depict the themes of supremacy, dominance, blind obedience, religious hypocrisy and identity crisis.

In “Fire Rain” and “Black Cobras”, the religious leaders, the Mutawallis, take advantage of their power and misuse their authority to distract the people from the actual issues by twisting the rules of their religion. The rules are manipulated in such a way that they are selectively beneficial and convenient to men and highly disadvantageous to women as they are expected and forced to be responsible and face the consequences instead of men. In these stories, Mutawallis neglect and ignore the pleas of the destitute while they enjoy the pleasures and the blind trust of their community’s people. The men who abandoned their women and children accompany these Mutawallis, indulging in pleasures with them with no sense of accountability of their actions.

Similarly, the short stories “High-Heeled Shoes” and “The Arabic Teacher and Gobi Manchuri”, the male characters of the stories cultivate absurd obsessions with things like Gobi Manchuri and shoes with high-heels and satisfy these obsessions through the female characters, their wives. In the process of adapting to their husbands’ impositions, they go through a lot of stress, suffocation along with mental and physical abuse. Additionally, “Be a Woman Once, Oh Lord”, the protagonist is shown suffocated and heart-broken due to her husband’s decision to abandon her. She expresses how there are no restrictions on man and how he is always in high regards of the society. “Heart Lamp” follows the similar tale where even the protagonist’s family doesn’t support her. Stories like these show how important it is for the community to hold the person accountable and condemn their actions to prevent the innocent from injustice. If the community stays silent and ignores such behaviour, it becomes socially agreeable and the perpetrators gain more power and continue to attack the weak.

Grand declarations of love, impulsive decisions and promises seem great until they turn out to be empty and their consequences become real. Such scenarios could be found in the short stories “Stone Slabs for Shaista Mahal”, “A Decision of the Heart” and “The Shroud”. “Stone Slabs for Shaista Mahal” shows great and grand promises of love can fade away with time and people, “A Decision of the heart” displays the unforeseen consequences of impulsive decisions along with a mother’s pure love for her child and the tale of “The Shroud” highlights the significance of a promise and the mental burden that one has to carry when they do not fulfill the said promise.

Contrasting such heavy themes, Banu included a few light-hearted stories like “Red Lungi”, “Soft Whispers” and “A Taste of Heaven” spreading a sense of relief and bittersweet feeling among the readers. “Red Lungi” explore themes of maternal love, physical frailty, and kindness and “Soft Whispers” displays themes of nostalgia, memories, childhood and familial relationships. “A Taste of Heaven” shows the innocence and gullibility of the elderly and the mischievous and prankster nature. These stories make the readers smile and fill their hearts with bittersweet emotions.

Apart from promoting awareness of the importance of feminism and women education, the book includes various aspects observed from diverse perspectives. Observing with the cultural and social aspects, the story reflects the culture of the minority community which is influenced by both the country’s culture, society and their religion. An individual living in such a community would not only have the pressure to follow their religious rules and restrictions but is also expected to fit in within the societal and cultural standards. This gives way to another perspective, which is the psychological perspective. The book lets the readers into the characters’ minds describing their inner thoughts and personalities. These thoughts show how the characters of victims struggle extremely to keep up with the expectations of their families and community. This results in the characters going through mental disruption, extreme distress, identity crisis as they try to navigate themselves as an individual affiliated to such practice of religion, their family, culture and society. One

can argue that the book accurately shows the importance of maintaining mental health and also the effects of its disruption.

Translated literary works represent what the writer wishes to convey to the readers thanks to the work of the translator. The translator of the book “Heart Lamp”, Deepa Bhashti, has done a commendable work of translating the work from Kannada to English while simultaneously not alienating words from Kannada, Urdu and Arabic. The section “Against Italics” includes about introductions of the author and the translator by Deepa Bhashti and how she tried her best to translate the work, considering all possible contexts while maintaining the sociolinguistic features of the work to give the readers the sense of originality as identical as the original work. She also describes she was quite deliberate in not italicizing the words like “chikkamma” and “athe” as she did not want the readers to be distracted from the flow of reading and also to not alienate the words by using italics. Such technique might help readers learn a word or two from Kannada and help the language reach more audience.

Overall, the book focuses on challenges faced by women and children by portraying their lives accurately through fictional stories of such victims, calling the readers and the public to raise their voices for the innocent and help them if such a situation ever arises. These issues could range from emotional and verbal abuse, cheating, abandoning to domestic violence which leave the victims in a vulnerable state. Besides this, it also very important for women and children to be properly educated and gain confidence through it so they can stand up for themselves independently instead of being completely dependent on someone else. Ultimately, “Heart Lamp” promotes awareness on the difficulties faced by women and children, education, feminism, independence and rights for women. The responsibility falls upon us as the people to change and reform our perspective and make the world a better place so we can prevent further victims.



## అమ్మ ప్రేమ

ఎం. సౌజన్య

I B.Sc. Botany

కనిపించే శ్రమ నాన్నా

కనిపించని శ్రమ అమ్మ

నీవున్న జీవితం

అందమైన పూల తోట

నీవు చేసే పనులు కష్టంగా ఉన్నా

నా జీవితానికి విలువైనవి

ఎవరైనా మొదటిగా పిలిచే పదం అమ్మ

చివరిగా పిలిచే పదం అమ్మ

నిన్ను కష్టపెట్టే మనసు నాది అయితే

దాన్ని ఓర్చుకునే నీవు భూమాత

నా జీవితాన్ని వెలిగిస్తూ, కరిగిపోయేది అమ్మ

నన్ను కొట్టేది నీవే, నన్వించేది కూడా నీవే

అందుకే నీ ప్రేమ మధురాతిమధురం

నీ ఋణం తీర్చాలి అంటే....

నేను అమ్మ అవ్వాలేమో...?

## అమ్మ - నాన్న

Sd. Maseha  
I B.A., History

నాన్న అనే ఒక్క పదం

మారింది గుండెకు బలం

నాన్న అనే పిలుపు వేయి ఏనుగుల బలం

నాన్న నీవు నాతో ఉన్న ఆ క్షణం

దైర్యాన్ని ఇచ్చేది మరుక్షణం

నవ్వు చూపే ప్రతి మాట

నా జీవితానికి సరికొత్త బాట

నువ్వు లేని, నేను లేను

ఓ నాన్న నువ్వు నాతో ఉన్నావన్న ఆ క్షణం

నన్ను గెలిపిస్తుంది ఈ తక్షణం

సూర్యుడి వెలుగు లోకానికి అయితే

అమ్మ... నీ నవ్వే ఇంటికి వెలుగు

నాలో ఉన్న అహన్ని పోగొట్టే నీ సహనం

నాలో ఎన్నో మార్పులకు కారణం.

## నేస్తం

డి. జోత్సా రాణి

I B.Sc., Analytical Chemistry

నా జీవితం ఒడిదుడుకుల్లో ఉన్నప్పుడు

నేను ఉన్నా.... అని చేయి అందించావు

నా చిరునవ్వులకు అర్థం నీవు

నా కన్నీటిని నీవు వచ్చాకే మర్చిపోయా నేస్తం

నువ్వు దూరంగా ఉన్నా....

నేను చేసే ప్రతి పనిలో ధైర్యానివి నీవు

గాయపడిన హృదయాన్ని బాగు చేసేందుకు

స్నేహానికి మించిన గొప్ప ఔషధం మరొకటి ఉండదు.

ఒక స్నేహితుడిని చీకటిలో నుండి వెలుగులోనికి తీసుకురావడానికి

నిజమైన స్నేహితుడు ప్రయత్నిస్తాడు.



## విద్యార్థి జీవితం

సి.హెచ్. మనస్వినీ

I B.Sc., Microbiology

సింటర్ కి వెళ్ళమంటే వెళ్ళా

ఎగ్జామ్ రాయమంటే రాసా

కానీ, మార్కులు మాత్రం నా మీదకు రావాలని ఒప్పుకోలేదు

అలారం ఉదయాన్నే కేకలు వేస్తుంది

కానీ నేను మాత్రం దానికంటే పెద్ద కేక వేస్తూ

మరీ రెండు గంటలు పడుకున్నాను

కాలేజీ లైఫ్ అంతే

ఫస్ట్ బెంచ్ పిల్లలకు నోట్స్

లాస్ట్ బెంచ్ పిల్లలకు ఫోన్

మధ్య బెంచ్ వాళ్ళకు అక్కడో ఇక్కడో చాటింగ్

ప్రోఫెసర్ అడుగుతారు

నిన్న చెప్పిన విషయం ఏమిటి?

మేమంతా ఒకే స్వరం

సార్ నిన్నలా ఈరోజు కూడా కొత్తగా చెప్పండి.



## నాన్న....

ఎ. త్రివేణి

I Year

నాన్న..... నా హృదయంలో దాచుకున్న ప్రేమ

ఎన్నో బాధలు గుండెల్లో దాచుకొని

చిరునవ్వులతో నా ఆశయాలు నెరవేర్చావు.

నన్ను చిన్న పాపలా కాపాడవు

నేను అడగకపోయినా

నా కోరికలను ముందే చదివి

నీ కోరికలన్నీ పక్కన పెట్టి

నాకోసం పండుగలే సృష్టించావు

నువ్వు వేసుకున్న పాత బట్టలను

చూసిన నాకు కన్నీళ్లు వస్తాయి

ఎందుకంటే నా కొత్త బట్టల వెనకాల

నీవు వదులుకున్న అవసరాలు దాగి ఉన్నాయి

ప్రపంచం మొత్తం నన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నా....

నా పిల్లలు ఏంటో నాకు తెలుసు అనే...

నీ మాటలో ఉండే ఆ ఆత్మవిశ్వాసమే

నా జీవితానికి పెద్ద బలం

సమయం మారుతున్నా...

నాన్నలా ప్రేమించిన వాళ్ళు ఎవరూ రారు

నాన్నలా కాపాడే వాళ్ళు ఎవరూ ఉండరు

నాన్నలా నమ్మే వాళ్ళు ఉండనే ఉండరు

నేను పెద్దదానై... ఎంత దూరం వెళ్ళినా....

నా అతి సురక్షిత స్థలం ఒకటే.....

నీ నీడ.... నీ చెయ్యి..... నీ ప్రేమ.....

నాన్న నువ్వు నా మొదటి హీరో కాదు

నువ్వు నా జీవితాంతం నిలిచే సుప్రీం హీరో.



## జీవితం - కవిత్వం

సి.హెచ్. రమ్య  
I B.Com. (Tax)

### 1. జీవితం అంటే జలపాతం

ఒక క్షణం వయ్యారాలు పోతూ అలరిస్తుంది

మరో క్షణం ఉప్పెనలా ఉరకలేస్తుంది.

కన్నీటి చుక్కల్లోనూ ఆనందం ఉంది

నవ్వుల్లోనూ నొప్పి దాగి ఉంది

పడిపోవడంలో ఓటమి లేదు

లేవడంలో గొప్పదనం ఉంది.

నడవాలి నమ్మకంతో, చూడాలి ఆశతో

అడుగుల కంటే దిశముఖ్యం

రోజుల కంటే మనసు ముఖ్యం

జీవితం అడిగేది ఒక్కటే

నీ ప్రయాణం నీదే

దైర్యంగా సాగు

### 2. మానలేని గాయాలు ఎన్నున్నా, ఒంటికి మాత్రమే

మరవాలని ఉన్నా, మరవలేనిది గతం ఒక్కటే

జరిగింది గతం అంటావు

జరుగుతుంది నాటకం అంటావు

మిగిలేది కన్నీరు అంటావు

కరిగేది కాలం అంటావు

కష్టం వస్తే కృంగిపోతావు

చావు వస్తే భయపడి పోతావు

ఎక్కడ నీ జీవితం..... ఏది జీవితం.....

ఏది అంతం ..... ఏది మృత్యువు....

అంతా నీలోనే ఉంది మిత్రమా !



## నాన్న కోసం..... ఒక చిన్న కవిత

జె. ప్రసన్న

I B.Com. TPP

నీ చెమటలో మా భవిష్యత్తు ఉంది

నీ కన్నుల్లో మా కలలు ఉంటాయి.

నీ చేతుల్లో మా రక్షణ ఉంటుంది

నాన్న నువ్వు ఉన్నావంటే

జీవితం ఒక వరమై మారుతుంది

ఆడపిల్లలకి, అమ్మ... అన్న... అక్క... ఇలా ఎంతమంది ఉన్నా

మనకోసం పరితపించేది, అండగా నిలిచేది

మన మనసును అర్థం చేసుకునే నేస్తం నాన్న ఒక్కరే

జీవితంలో త్యాగం చేసేది నాన్న

జీవితాన్నే త్యాగం చేసేది అమ్మ.



## అమ్మ ప్రేమ

ఎం. సౌజన్య

I B.Sc. Botany

కనిపించే శ్రమ నాన్నా

కనిపించని శ్రమ అమ్మ

నీవున్న జీవితం

అందమైన పూల తోట

నీవు చేసే పనులు కష్టంగా ఉన్నా

నా జీవితానికి విలువైనవి

ఎవరైనా మొదటిగా పిలిచే పదం అమ్మ

చివరిగా పిలిచే పదం అమ్మ

నిన్ను కష్టపెట్టే మనసు నాది అయితే

దాన్ని ఓర్చుకునే నీవు భూమాత

నా జీవితాన్ని వెలిగిస్తూ, కరిగిపోయేది అమ్మ

నన్ను కొట్టేది నీవే, నవ్వించేది కూడా నీవే

అందుకే నీ ప్రేమ మధురాతిమధురం

నీ ఋణం తీర్చాలి అంటే....

నేను అమ్మ అవ్వాలేమో...?

## అక్షర సుమాలు

కె. శివ

I B.A. (History)

అక్షరాలు ఎప్పుడూ ఒంటరివే

జత చేస్తే పదాలు అవుతాయి

పదాలను కలిపితే కమ్మని కవితలవుతాయి

పొందిగ్గా అల్లితే కథలు కూడా అవుతాయి

జీవితం కూడా అంతే

ఒంటరిగా ఉంటే ఒక్కరే

కలిసిపోతే అంతా సంతోషమే

నాన్న చేతిని పట్టుకుంటే చాలు

ఎవరి కాళ్లు పట్టుకునే పరిస్థితి రానివ్వడు నాన్న.



## నాన్న - నేను

ఎస్.కె. కరిషా

I B.A. (Special Telugu)

నాన్నంటే నాకిష్టం... నేనంటే తనకిష్టం....

ఆటలెన్నో ఆడిస్తాడు, బొమ్మలెన్నో తెచ్చిస్తాడు

చెయ్యి పట్టుకుని నడిపిస్తాడు, బుద్ధులెన్నో నేర్పిస్తాడు

నాన్నంటే నాకిష్టం నేనంటే తనకి ఇష్టం.

ఒక కూతురు మీద నాన్న చూపించినంత ప్రేమ

ప్రపంచంలో ఎవరూ చూపించలేరు

భార్య తన భర్తకు మహారాణి కాకపోవచ్చు

కూతురు మాత్రం తండ్రికి ఖచ్చితంగా యువరాణి

నాన్నంటే చిట్టి పొట్టి వేలు పట్టుకొని

అక్షరాభ్యాసం చేయించే గురువు

నాన్న అంటే విలాసాల చదువు కోసం

చాకిరీలు చేసే శ్రామికుడు

ఒక్కరోజు అమ్మలా పని చేసి చూడు

సాయంకాలానికి ఇంటి పనిలో నడుం పట్టేయకపోతే ఒట్టు

ఒక్కరోజు నాన్నల బతికి చూడు

బాధ్యతలతో భుజాలు కృంగిపోకపోతే నన్ను అడుగు.

నిన్ను పెంచడానికి తల్లిదండ్రులు పడ్డ కష్టాన్ని

ఎన్నడూ తేలిక చేయకు

నిన్ను నిన్నుగా ప్రేమించే నిజమైన దేవుడు నాన్న

ప్రపంచంలో నాన్న కంటే ప్రేమగా ఎవరు చూడరు

తండ్రి కూతురు మధ్య బంధం అనంతమైనది

నాన్న తన కలలను మరచిపోయి

తన బిడ్డలు కోసమే అనుక్షణం తపన పడే మహామనీషి.



## PHOTO GALLERY



Book review by Prof. K. Padmaja, Professor of English



Book review by Dr. N. Vijayalakshmi, Lecturer in Telugu

# STUDENTS PARTICIPATION



Book review by Sumaya Amina



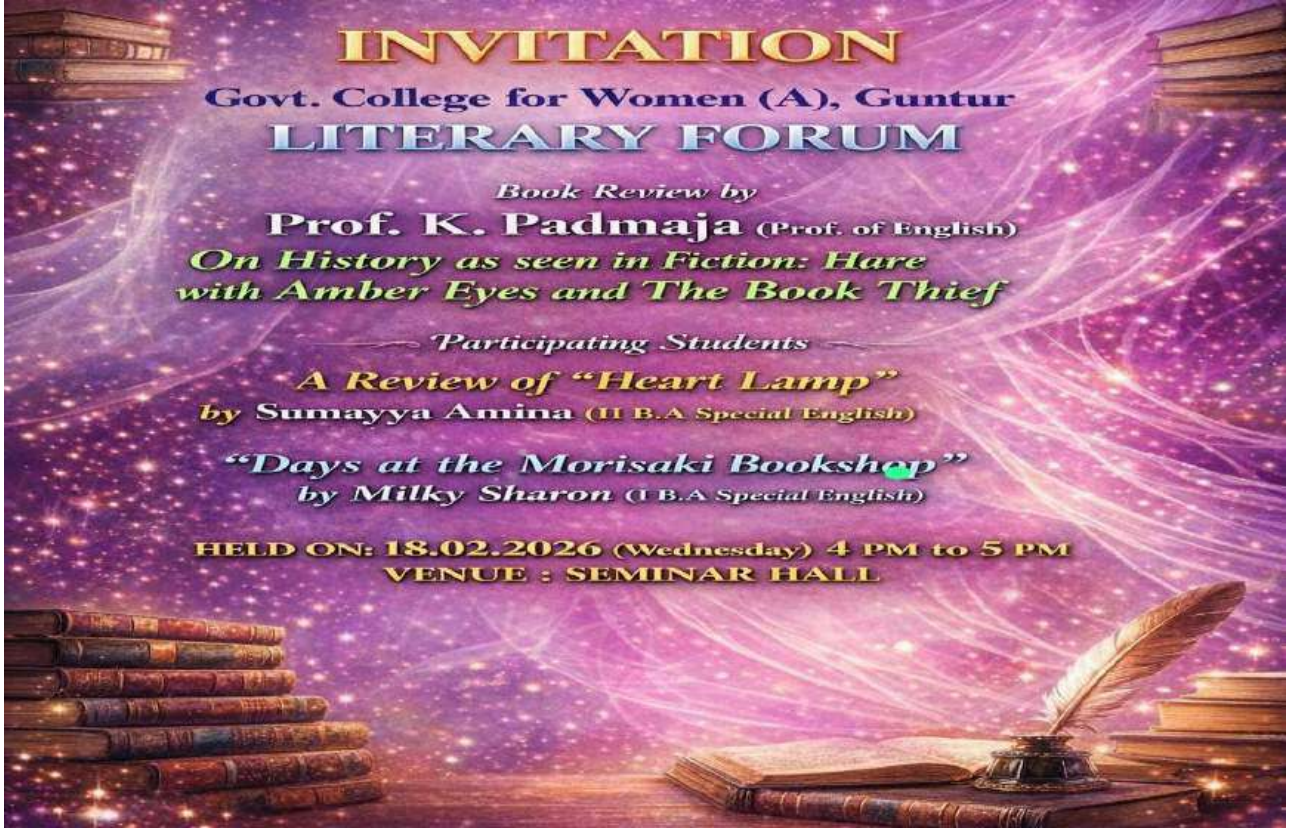
Book review by Milky Sharon



Book review by Kum. Sai Sri Lakshmi



Book review by Ms. Amina Khan



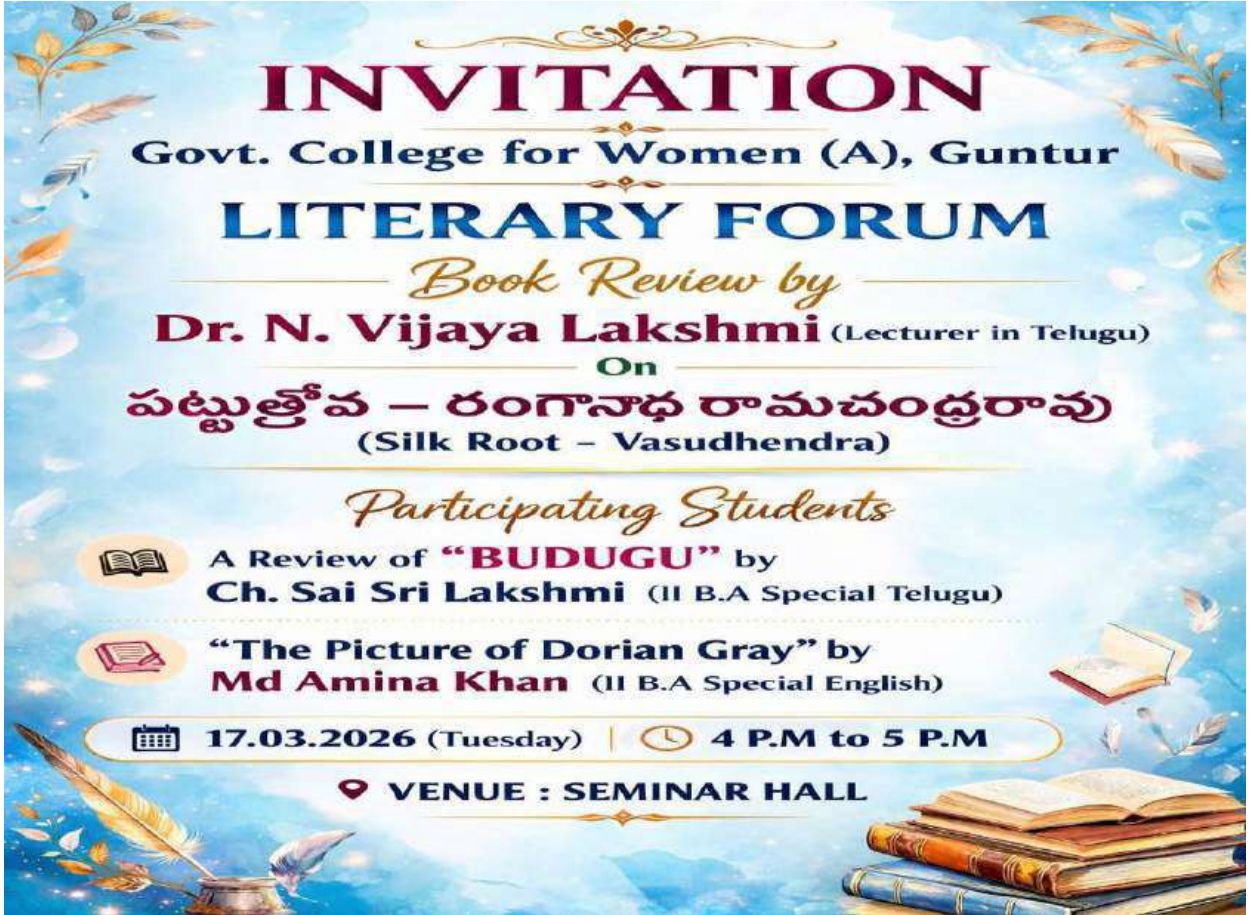
**INVITATION**

**Govt. College for Women (A), Guntur**  
**LITERARY FORUM**

*Book Review by*  
**Prof. K. Padmaja** (Prof. of English)  
*On History as seen in Fiction: Hare with Amber Eyes and The Book Thief*

*Participating Students*  
**A Review of "Heart Lamp"**  
by Sumayya Amina (II B.A Special English)  
**"Days at the Morisaki Bookshop"**  
by Milky Sharon (I B.A Special English)

**HELD ON: 18.02.2026 (Wednesday) 4 PM to 5 PM**  
**VENUE : SEMINAR HALL**





**INVITATION**



**Govt. College for Women (A), Guntur**  
**LITERARY FORUM**


*Book Review by*  
**Dr. N. Vijaya Lakshmi** (Lecturer in Telugu)  
*On*  
**పట్టుత్తవ - రంగనాథ రామచంద్రరావు**  
(Silk Root - Vasudhendra)

*Participating Students*

 A Review of **"BUDUGU"** by  
**Ch. Sai Sri Lakshmi** (II B.A Special Telugu)

 **"The Picture of Dorian Gray"** by  
**Md Amina Khan** (II B.A Special English)

 **17.03.2026 (Tuesday)** |  **4 P.M to 5 P.M**

 **VENUE : SEMINAR HALL**

# **Your Opinion on this Issue Please**



**GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (A)**  
**GUNTUR. A.P.**



**LITERARY FORUM**

A Platform for Nurturing and Showcasing Literary Talent

**LaLit**

**YEAR: 2025** Biannual Magazine (January - June) **Vol: 1** **ISSUE: 9**

